

# best OF houses

LUXURY VILLAS & CITY HOMES



15€

Bilingual edition

Annual Edition

ύλη & κτίοιο  
Architecture Today's Architecture

20

Signature  
Homes & Villas

the art of a contemporary

lifestyle experience

## PROJECT



3D Visualization: Batis Studio

Villa  
“Π”

Ταυτότητα έργου

Αρχιτεκτονική μελέτη: **Potiropoulos+Partners**Τοποθεσία: **Ελληνικό, Αθήνα**Τρισδιάστατη απεικόνιση: **Batis Studio**

Η Villa “Π” θέτει όρια, παράγει χώρο, από άκρη σε άκρη του χώρου, σε ένα συνεχές βιωματικό παρόν, που υπάρχει ο άνθρωπος. Για τον Heidegger, “μόνο σε μία κατοικία συμφιλιωμένη με την φύση, ο άνθρωπος είναι μέσα στον κόσμο και σε μία ασφαλή σχέση μαζί του”. Στο πλαίσιο αυτό, η αναζήτηση μίας ισορροπημένης σχέσης, ανάμεσα στο κτίριο και την φύση, παραμένει κεντρικό ζητούμενο. Εννοιολογικά η “ηθική” του σχεδιασμού προκύπτει από το “habitus”, δηλαδή τις “συνήθειες”. Σχετίζεται με τον τρόπο ζωής, με την ατμόσφαιρα της διαβίωσης, δεν απευθύνεται άμεσα στο



3D Visualization: Batis Studio

κτίριο/κατασκευή, αλλά κυρίως στο βίωμα, που αυτό προκαλεί. Ο φυσικός χώρος του ανθρώπου, είναι εντέλει και ο βιωματικός του χώρος και το αντίστροφο. Η “αφήγηση” που επινοήθηκε στην περίπτωση της “Villa “Π”, αποτελεί μία διαρκής διάδραση, που προτρέπει τον χρήστη να αφουγκραστεί την συνομιλία του Τόπου – το φυσικό περιβάλλον αφενός, και την μνήμη της ελληνικής ιστορίας και παράδοσης, με την βαθύτερη σημασία της στην συγκεκριμένη περίπτωση, αφετέρου – με τον σύγχρονο τρόπο κατοίκησης. Ακολουθώντας την εικόνα, που ξεδιπλώνει το τοπιακό πανόραμα, η εσωτερική συγκρότηση παραθέτει διαφορετικές, αλληλοεξαρτημένες όμως μεταξύ τους προτεραιότητες, θεάσεων

και χωρικών ρόλων. Η αρχιτεκτονική “ιδέα” διαπραγματεύεται τον διάλογο ανάμεσα στο κτίριο και το τοπίο, ταξινομώντας τόσο το εσωτερικό του όσο και τον υπαίθριο χώρο του. Με τον τρόπο αυτό η τελική οργάνωση σχηματίζεται από άθροισμα επιμέρους ιεραρχημένων ενότητων, που αναλογούν στις διαβαθμίσεις της θέας και του χώρου. Προκύπτει έτσι, μία συνολική λιτή ορθοκανονική δομή, που αποτελεί την εξισορρόπηση όλων αυτών των σχέσεων, φανερώνοντας με απλά μέσα την συνολική λογική του σχεδιασμού. Το κτίριο αναδεικνύεται σε διαμεσολαβητή ανάμεσα στον χρήστη, την φύση και την ιστορία, σε έναν καμβά, πάνω στο οποίο διασταυρώνονται διαφορετικές ροές διερευνήσεων.

# Villa “Π”

## Project details

Architectural design: **Potiropoulos+Partners**

Location: **Ellinikon, Athens**

3D Visualization: **Batis Studio**



3D Visualization: Batis Studio

# PROJECT

Villa "Π" sets boundaries and produces space in a continuous "man" centered experiential present. For Heidegger, "only within a home reconciled with nature "man" is within the bounds of the world and forms a safe relationship with it". In this context, the search for a balanced relationship between the building and nature remains a key issue. Conceptually, the "ethics" of design derive from "habitus", namely "habits". It is related to the ways of life, it is not directly addressed to the building or built environment, but mainly to the experience that it creates. "Man's" physical space is, in extent, his experiential space, and vice versa. The

narrative developed in the case of "Villa" Π" is not just a visual metaphor, but a constant interaction that urges the user to engage with the dialogue between the place - the natural environment on one hand, and the memory of Greek history and tradition, with its deeper significance in this case, on the other- with the modern way of living. The building is predominantly organized around different sequential views and implied spatial "roles", perceived only by following the panoramic views that unfold towards the landscape. The main concept negotiates the dialogue between the building and the landscape, organizing both its interior



3D Visualization: Batis Studio

and its outdoor layout. In this way, the final layout is formed by programmatic clusters corresponding to the succession of views and spaces. This results in an overall orthogonal structure that strikes a balance between of all the aforementioned spatial elements, in an attempt to communicate, in simple terms, the overall logic of the design. The building emerges as a mediator between the user, nature and history, on a canvas that includes different architectural investigations.